

# L'INVENTION D'UN PAYSAGE

Du 14 octobre 2017 au  
28 janvier 2018

## Groupes cibles :

3<sup>e</sup> cycle du primaire et  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycles du secondaire

Visite de l'exposition *Apparaître* et atelier de création



Holly King, *Slope*, 2004, © Holly King.  
Collection du Musée régional de Rimouski

## L'EXPOSITION

*Apparaître* présente des œuvres abstraites et figuratives représentatives de divers courants de l'art contemporain. Un contexte idéal pour introduire aux élèves et professeur-e-s des notions telles que: figuration, abstraction, monochrome, paysage, cadre, démarche et temporalité. Les notions abordées sont adaptées aux groupes d'âge.

## L'ACTIVITÉ DE CRÉATION

### L'invention d'un paysage

En s'inspirant de la démarche de l'artiste Holly King présentée dans l'exposition *Apparaître*, les élèves s'inventeront un paysage énigmatique. Des stations de création avec éclairages seront mises en place et un éventail de matériaux et d'objets seront disponibles (mousse, petits objets, brandilles, laine, feutre, papier, fleurs séchées, etc.). En équipe, ils choisiront les éléments structurants du paysage et les disposeront à leur guise dans les stations-décor. Ils créeront ainsi leur propres paysage. Les créations seront ensuite photographiées, numérisées, imprimées en couleur et disposées encadrées avec passe-partout ovale à la manière de l'artiste. Les versions numérisées seront acheminées aux professeur-e-s tandis que les travaux imprimés seront présentés au Musée jusqu'à la fin de l'exposition. Ces derniers pourront être récupérés ensuite par les professeur-e-s.

## LES APPRENTISSAGES

### Arts plastiques

- examine des œuvres d'art
- établit des liens entre son expérience des œuvres, ce qu'il ressent et ce qu'il examine
- porte un jugement d'ordre critique et esthétique
- partage son expérience d'appréciation

### Réalise des créations plastiques personnelles.

- recherche des idées en lien avec une proposition et s'ajuste en cours de réalisation
- exploite des gestes transformateurs, assemble, façonne et explore divers outils et médiums (sculpture, installation, photographie, éclairage)
- utilise une variété d'éléments du langage plastique : matière, texture, forme, ligne, couleur chaude et froide, ton clair ou foncé, opacité, transparence
- explore l'organisation de l'espace, les volumes la superposition, la juxtaposition, la symétrie, l'asymétrie, la perspective et le chevauchement

### Ajouts pour le secondaire

- décrit les caractéristiques des formes (précises, floues) et des lignes (verticales, obliques, courbes, brisées, minces, épaisses, etc.)
- identifie les valeurs dans les tons, les couleurs, les teintes, les volumes, les textures et les motifs
- compare et identifie les façons d'organiser l'espace (l'équilibre, le mouvement, le rythme, bidimensionnel, tridimensionnel, virtuel, spatio-temporel)
- nomme des artistes, leurs œuvres et des caractéristiques de l'art contemporain
- compare des œuvres provenant de différents mouvements

### Compétences transversales

- Exerce son jugement critique
- Se donne des méthodes de travail efficaces
- Met en œuvre sa pensée créatrice