

TABLEAUX VIVANTS ET MACHINE SIMPLE

Volet MUSÉE-ART Jusqu'au 27 janvier 2019

Groupes cibles : 2^e et 3^e cycle du primaire, 1^{er} et 2^e cycle du secondaire

Visite de l'exposition *L'Éclatement de l'image* accompagnée d'activités d'exploration scientifique et de création

L'EXPOSITION ET LES ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

L'Éclatement de l'image présente une autre manière de faire de la vidéo et du cinéma à mille lieux de l'univers des films américains et du cinéma d'action. Une invitation à voir autrement, à se questionner sur le sens qu'on donne aux images fixes ou en mouvement.

Lors de la visite, une attention particulière sera accordée à deux œuvres de l'exposition. Les activités d'exploration scientifique et de création permettront d'approfondir certains aspects des œuvres et de la démarche des artistes.



Peter Fischli & David Weiss, *Der Lauf der Dinge* [Le Cours des choses] (1987), 16 mm, couleur, sonore, 30 min. Avec l'aimable permission d'Icarus Films.

1. Machine simple

D'une durée de 30 minutes, la vidéo *Le Cours de choses* présente un enchaînement captivant d'actions et de réactions d'objets et d'événements. Des phénomènes physiques et chimiques y entrent en jeu. L'activité complémentaire permettra l'exploration du principe de *La Machine simple* et de son utilité dans le quotidien. Les élèves seront initiés à son fonctionnement en concevant un parcours dans lequel des machines simples sont utilisées pour déplacer un poids entre un point de départ et un point d'arrivée.



Adad Hannah, *Two Sweepers* (2002), vidéo SD, 12 min 47 s.

2 Tableaux vivants

L'artiste Adad Hannah explore le tableau vivant en mettant en scène des gens immobiles. Alors que les images se succèdent à l'infini sur nos tablettes et nos téléphones par le biais des réseaux sociaux, l'artiste nous convie à un ralentissement extrême, jusqu'au subterfuge de l'immobilité. En équipe, les élèves créeront à leur tour des tableaux vivants. Seront-ils capables de garder la pose ? Quelles actions mettront-ils en scène ? Des enjeux simples aux possibilités de réponses infinies.