



Goûter pour voir À propos des œuvres et des artistes

10 tirages photographiques (N/B) du duo Mia & Klaus, tirés du coffret *Bonjour Québec* (1967)

Le duo Mia & Klaus est composé de Mia Poulin et Klaus Matthes. Le couple a consacré une grande partie de son travail à la photographie de paysages du Québec, faisant prendre conscience de la beauté du territoire et marquant l'imaginaire collectif. Tous deux sont récipiendaires de l'ordre du Québec. En 1967, Mia & Klaus signaient *Bonjour Québec* à la maison d'éditions McClelland & Stewart de Toronto. Ce premier ouvrage consacré à la photographie présentait dans un coffret, 45 clichés reproduits en grand format ; un parcours photographique qui les a conduit à travers les paysages québécois. Dix photographies en lien avec la nature sont offertes dans le cadre de l'encan silencieux lors de l'événement *Goûter pour voir 2019*.

***Bic* (1976), du peintre d'Henri Masson**

Henri Masson (1907-1996) est né à Namur, en Belgique. En 1921, il s'installe au Canada et étudie à l'Ottawa Art Association et à l'Ottawa Art Club. Il se fait d'abord connaître comme maître graveur. Sa découverte du Groupe des sept le conduit vers la peinture. L'artiste est d'abord paysagiste. Il peint la nature, les arbres, les petits villages, la mer, les barques, les phares et les bateaux. Peint en 1976, le tableau *Bic* est très représentatif de son travail et de son intérêt pour le patrimoine canadien-français et les paysages du Québec.

Bol de céramique de Marie Côté

Marie Côté est sculpteure et céramiste. Après des études en céramique à la Banff Centre School of Fine Arts, Marie Côté obtient un Baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia et poursuit un stage de perfectionnement en Angleterre, au Liverpool Polytechnic. En plus d'exposer ses œuvres dans plusieurs galeries au Québec ainsi qu'en France et en Syrie, elle participe à plusieurs événements importants en art contemporain (*Visions 91/Cent jours d'art contemporain* de Montréal, Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, *ArtCité/Musée d'art contemporain* de Montréal et la *Toronto International Art Fair*. Axé autour de la poterie où la forme se déploie « à partir » du vide, son travail entend dévoiler cette expérience complexe qui relie l'objet à l'espace. Marie Côté a présenté son travail au Musée régional de Rimouski en 2016 dans le cadre de l'exposition *Contours, détours et retournement*. Une capsule sur l'artiste a été réalisée par la Fabrique culturelle de Télé-Québec, dans le cadre de l'exposition :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/7772/marie-cote-contours-detours-et-retournements>

Lithographie de François Morelli

François Morelli est un artiste pluridisciplinaire qui vit et travaille à Montréal. Il détient un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia (1975) et une Maîtrise en beaux-arts de l'Université Rutgers au New Jersey. Il poursuit une pratique transdisciplinaire – dessin, installation, performance, estampe, et sculpture. Son travail évoque souvent des actions ou des événements passés en examinant les relations entre l'artiste et la société, entre individus, ou entre l'individu et l'objet d'art. Depuis 1976, son travail a été présenté dans plusieurs musées, galeries, centres d'artistes et événements d'art contemporain au Canada, aux États-Unis et en Europe : Musée d'art contemporain de Montréal, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée d'art de Joliette, Musée régional de Rimouski, Horodner Romley Gallery (New York), La Vitrine (France, 2004) ainsi qu'à la Galerie Joyce Yahouda. François Morelli a reçu de nombreux prix dont le Prix d'excellence à la Biennale de dessin, de l'estampe et du papier du Québec en 1993 et le prix Louis-Comtois en 2007, décerné par la ville de Montréal en collaboration avec l'AGAC.